

La Magie de YHVH-ADNY

Deuxième Leçon : Articulation magique en trois parties

© 2002 par Rawn Clark

Traduction Vekelim

Bonjour ici Rawn Clark qui vous souhaite la bienvenue à cette deuxième leçon sur la Magie de YHVH-ADNY.

La Première Leçon traitait essentiellement de prononciation, de tonalité et de rythme appropriés. Nous allons maintenant nous concentrer sur la façon d'*articuler* le Cantique, ce qui diffère en fait de la façon de le *prononcer*.

La Magie de YHVH-ADNY emploie une forme d'expression magique qui se déploie en trois niveaux d'expression. Tout d'abord un niveau d'expression mental, un second au niveau astral, puis un troisième au niveau physique.

L'articulation mentale est inaudible, silencieuse -- vous vous exprimez essentiellement avec votre esprit, sans aucun souffle ou vocalisation. Lorsque vous articulez mentalement le Cantique, vous devez également maintenir à l'esprit sa signification. Il ne s'agit pas uniquement d'entendre les mots dans votre esprit, mais c'est également une question de *penser* simultanément leur signification. En d'autres termes il est important que vous incorporiez votre compréhension des segments du Cantique dans votre expression mentale de celui-ci.

Mettons maintenant tout cela à l'essai. Alors que je répète le Cantique à haute voix, vous devriez faire de même mais uniquement au niveau mental, en faisant toutefois en sorte que cette articulation résonne en votre esprit à la façon de mes propres paroles.

Ani - YHVH - Adonai - Ribbono Chèl Olam - Amen

Une fois encore :

Ani - YHVH - Adonai - Ribbono Chèl Olam - Amen

Et une dernière fois :

Ani - YHVH - Adonai - Ribbono Chèl Olam - Amen

Très bien !

La seconde forme d'articulation magique est astrale, elle implique une combinaison du souffle et de la vocalisation silencieuse du mentale. Il s'agit en fait d'une articulation astra-mentale, et non pas d'un simple murmure comme certains pourraient le soutenir. Avec l'articulation astra-mentale il ne devrait y avoir aucune vibration des cordes vocales.

Voici à quoi ressemble le Cantique lorsqu'il est prononcé uniquement avec le souffle et l'esprit :

Ani - YHVH - Adonai - Ribbono Chel Olam - Amen [Murmure]

Essayez maintenant de le prononcer astra-mentalement avec moi :

Ani - YHVH - Adonai - Ribbono Chel Olam - Amen [Murmure]

Recommençons encore une fois. Assurez-vous cette fois de bien articuler *mentalement* en même temps qu'avec votre souffle :

Ani - YHVH - Adonai - Ribbono Chel Olam - Amen [Murmure]

Laissez-moi maintenant ajouter un nouveau facteur à l'équation de l'articulation astra-mentale. Le « Souffle », dans la kabbale, possède une signification particulière par delà celle convenue de l'atmosphère que nous respirons. Son sens plus profond est le « souffle de vie », le « Rouach ». Avec l'articulation magique, le « souffle » réfère à l'émotion -- la substance astrale liant l'esprit à la matière physique. Donc, lorsque vous utilisez votre souffle lors de l'articulation magique, vous combinez votre sens émotionnel du Cantique avec votre compréhension mentale de celui-ci, votre passion intérieure avec votre entendement rationnel, et vous les exprimez à l'unisson.

Essayons donc une fois de plus en mode astra-mental, en vous concentrant cette fois sur votre compréhension mentale du Cantique, en y ajoutant votre passion émotionnelle de celui-ci, et en exprimant tous deux à travers votre souffle physique.

Ani - YHVH - Adonai - Ribbono Chel Olam - Amen [Murmure]

Ceci nous amène à la troisième forme d'articulation magique, la forme physique. C'est ici que le Cantique devient *physiquement* manifeste à travers la vibration simultanée des cordes vocales. Mais une fois de plus, il n'est pas ici question de langage au sens où nous l'entendons couramment, il s'agit d'une articulation physico-astra-mentale -- de la combinaison de l'entendement mentale, de la passion émotionnelle et de la vibration physique. Tous trois doivent se produire simultanément. Votre compréhension et votre passion émotionnelle doivent se manifester et être audible alors que le souffle passe sur les cordes vocales et les fait vibrer.

Ici la théorie est que toutes choses vibrent, et lorsqu'une chose vibrant en rencontre une autre, elles échangent leurs vibrations conséquemment. Lorsque vous récitez le Cantique en l'articulant physico-astra-mentalement, vous projetez vers l'extérieur (ou l'intérieur) la vibration astra-mentale spécifique au Cantique et imprégnez physiquement l'Univers avec celle-ci. C'est ce qui pousse l'Univers à se transformer en réponse à votre expression.

Pour être véritablement efficace, vous devez vous donner entièrement à l'articulation du Cantique, y mettre la moindre parcelle de vous-même, le laisser s'écouler à travers vous de son propre accord. En d'autres termes, ne soyez pas timide.

Essayons donc maintenant l'articulation physique-astra-mentale, mais en procédant par étape.

Nous débuterons par l'articulation mentale. Je réciterai le Cantique à haute voix, alors que de votre côté vous m'accompagnerez en l'articulant uniquement avec votre esprit et votre compréhension.

Ani - YHVH - Adonai - Ribbono Chel Olam - Amen

Ajoutons maintenant le facteur émotionnel et exprimons le astra-mentalement.

Ani - YHVH - Adonai - Ribbono Chèl Olam - Amen [Murmure]

À présent donnons un peu d'exercice à nos cordes vocales, et récitons le Cantique avec la totalité de notre être, incluant chacune des cellules de notre corps physique.

Ani - YHVH - Adonai - Ribbono Chèl Olam - Amen

Encore une fois.

Ani - YHVH - Adonai - Ribbono Chèl Olam - Amen

À nouveau.

Ani - YHVH - Adonai - Ribbono Chèl Olam - Amen

Très bien !

Ceci termine la Deuxième Leçon. Je suggère que vous pratiquiez ces trois modes d'articulation magique jusqu'à ce qu'ils deviennent pour vous une seconde nature. À ce moment seulement devriez-vous passer à la Troisième Leçon et débiter votre apprentissage de l'énergétique qui accompagne le Cantique.

C'était Rawn Clark. My best to you !